

Estimado Sr. Presidente,

Cuando decidí escribirle estas líneas no encontré mejor fuente de inspiración para referirme a las contradicciones y desaciertos – entre otros , la subida del IVA al 21% para el sector cultural - en los que incurre su gobierno que sus propias palabras impresas años atrás. Me explico. Como Ministro de Cultura tuvo la cortesía de escribir en 1998 el prólogo para la edición de un libro conmemorativo del 10º aniversario de la empresa que dirijo, Pentacion Espectáculos.

En ese prologo usted mantenía que ***“la continuidad en un proyecto empresarial de artes escénicas supone siempre un motivo de alegría y satisfacción no sólo para los gestores de dicha empresa sino también para los responsables de las distintas administraciones públicas”***. Visto lo visto, sus alegrías y satisfacciones ahora las encuentra en otros ámbitos. No se entiende que la pornografía esté grabada con un 4% de IVA, sin embargo, nos alegramos de que la floricultura sea el primer sector en beneficiarse de una rectificación sobre su política con el IVA.

Sigo leyendo ese prólogo firmado por usted, y no parece que esté leyendo a la misma persona a la que hoy escribo cuando descubro el siguiente párrafo: ***“el sector teatral requiere de un tejido empresarial sólido capaz de afrontar todo tipo de proyectos de interés cultural y de la calidad artística, capaz de suscitar la atención del mayor número posible de espectadores”***. Esto decía usted en 1998. Y qué podemos pensar hoy ante la relectura de su pensamiento - incluso ideología – de entonces. Tan solo nos separan dieciséis años de estas palabras impresas. Los países que se toman en serio estos argumentos que usted defendía como Ministro de Cultura, son consecuentes con sus convicciones y con el resultado de su interlocución y comunicación con el sector. ¿Sabe usted que en Alemania, país de referencia para muchas de sus políticas, el IVA que soporta la cultura es del 7%?, ¿sabe que en Grecia, sí, en Grecia, país que ha pasado por una de las peores etapas de recesión económica y que se ha visto inmerso en un rescate, el IVA cultural es del 9%? ¿Qué en Portugal es de un 13%? ¿Sabe que en Italia, Bélgica, Holanda y Noruega es del 10´6, 6, 6 y 0%? ¿Y sabe que nuestros vecinos, Francia, tomaron en plena crisis la decisión de que las 140 primeras representaciones solo soportaran un 2,1% de IVA? Sí, claro que lo sabe, lo sabe porque usted viaja mucho, y también sabe el desastroso impacto que ha causado en todas las empresa que nos dedicamos a las artes en vivo, a las artes escénicas -entre ellas la mía- , la subida al 21% que su gobierno decidió. La consecuencia más relevante ha sido una llamativa bajada de la actividad por la que hemos dejado de aportar una cantidad considerable a las arcas públicas, en forma de ese mismo IVA, y en otros conceptos como Seguridad Social, IRPF, etc.

Continuando con otras citas de su prologo, estremece la osadía con la que , leído ahora, usted afirmaba que ***“la misión del Ministerio de Educación y Cultura consiste... en promocionar y fomentar la creación y la difusión nacional e internacional de los espectáculos escénicos”*** y añadía que ***“para todos los que amamos el teatro y trabajamos en su desarrollo constituye una excelente noticia la consolidación de una empresa productora y distribuidora de artes escénicas”***. Lamento que, debido al cierre de numerosas empresas de nuestro sector, no pueda usted ya celebrar muy a menudo esas excelentes noticias.

El motivo fundamental de escribirle hoy esta carta, es rogarle que corresponda usted a la información que desde las diferentes asociaciones le hemos hecho llegar con respecto al impacto causado por la subida del IVA cultural, solicitando nos dé una explicación, aunque sea mínima, de por qué se mantiene esta medida, que ya ha quedado claro que no beneficia a nadie, y que su Vicepresidenta se comprometió a corregir en la reforma fiscal. Compromiso que no se ha cumplido.

No hace falta que añada el bochornoso papel que nos toca lidiar en cada Congreso de la Federación de Empresarios, Productores y Teatros de Europa (Pearle), de la que soy miembro, así como en las mesas de dialogo social de la Comisión Europea. Nos sonroja no poder refrendar con un argumento oficial las razones de tal despropósito, ya que estas medidas adoptadas han sido las causantes del cierre de empresas, productoras, teatros y, además, haber sido las principales responsables de la destrucción de empleo artístico y técnico.

Sr. Presidente, la sordera y la ceguera de su equipo de gobierno y su empecinamiento en mantener una medida que deja a su gobierno como el ejecutivo de toda Europa con el más alto grado de desafecto hacia la cultura, son tan llamativos que sólo nos producen perplejidad. Perplejidad y necesidad de un cambio urgente.

Atentamente,

Jesús Cimarro

Director de Pentacion Espectáculos S.A.

Presidente de Faeteda ( Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza- España )